

De halsdoek van Cunera

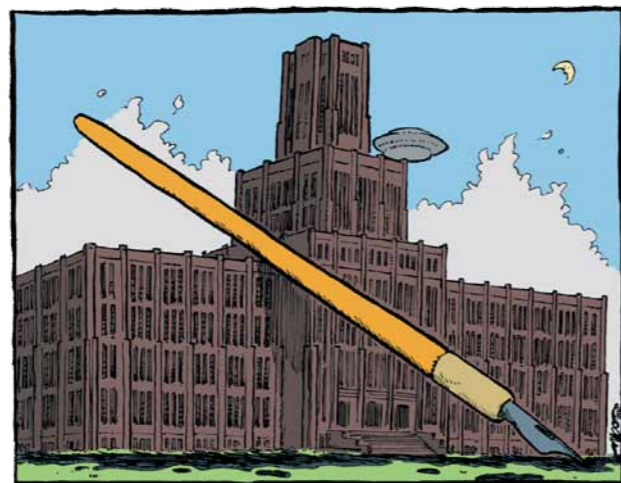
Een stripboek over de legende van de heilige Cunera en de verbanden met de geschiedenis van Rhenen, waarvan Cunera stadspatrones is. Het boek laat de ontwikkeling zien van een plaatselijk volksverhaal naar een canoniek heiligenleven en toont de (mogelijke) wortels van de elementen van het verhaal in de geschiedenis van Rhenen. In de ontwikkeling van het verhaal van Cunera worden drie fasen onderscheiden: een volksverhaal uit de vroege Middeleeuwen over een familievete aan een adellijk hof; een halverwege de Middeleeuwen met christelijke elementen opgetuigd verhaal, ter meerdere eer en glorie van plaatselijke machthebbers; en een in de late Middeleeuwen opgeschreven heiligenleven dat ingebed is in andere christelijke legenden en van belang is voor stad en bevolking. Het verhaal van Cunera wordt aldus in drie versies verteld. Parallel daaraan worden in afzonderlijke verhalen elementen uit de geschiedenis van Rhenen uit de doeken gedaan: een 'Hof van Rhenen' in de ringwalburcht op de Grebbeberg in de vroege Middeleeuwen; de kerstening van het gebied en de opkomst van de familie van de Gravin van Hamaland halverwege de Middeleeuwen; en de ontwikkeling van de stad Rhenen tot handelsplaats en bedevaartsoord in de late Middeleeuwen. Zo ontstaat een mozaïek van verhalen, bij elkaar gehouden door een raamver telling rond 'de worgdoek van Cunera', die in Museum Het Catharijneconvent wordt bewaard.

De verschillende verhalen worden uitgevoerd door tekenaars van De Inktpot. Er zijn in totaal elf (sub)verhalen, te tekenen door minstens vijf verschillende tekenaars. Het boek zal dus een variëteit aan tekenstijlen te zien geven, die door een strakke redactie zijn afgestemd tot een samenhangend geheel.

Belangrijke bron vormt het artikel "Cunera van Rhenen tussen legende en werkelijkheid" van Marijke Carasso-Kok in het Jaarboek Middeleeuwse Geschiedenis 2001, aangevuld met diverse andere publicaties. De strips worden zo veel mogelijk historisch accuraat getekend, met behulp van historische afbeeldingen, archeologische vondsten, enz. Ter begeleiding is een 'klankbordgroep' gevormd met deskundigen op het terrein van de Middeleeuwen, Rhenen en Cunera.

Het boek wordt 48 pagina's dik, iets groter dan a4-formaat, full colour. De kosten van een dergelijk boek bedragen, afhankelijk van oplage en drukwaliteit, circa € 30.000.

De tekeningen in deze brochure zijn van de hand van Niels de Hoog, Albo Helm en Niels Bongers.



De Inktpot

De Inktpot is in 2003 opgericht om vrij werk van Utrechtse (strip)tekenaars te publiceren. Uitgaven van De Inktpot richten zich op de stad Utrecht, met stripverhalen die spelen tegen een Utrechtse achtergrond en thema's die aansluiten bij wat actueel is in de stad. Tussen november 2003 en oktober 2007 verschenen 14 nummers van beeldblad De Inktpot. Sindsdien publiceert De Inktpot eenmalige uitgaven. Daarnaast organiseerde De Inktpot in de loop der jaren diverse groepstentoonstellingen en festivalpresentaties.

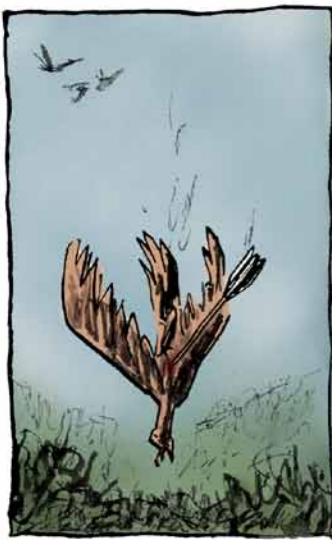
In 2010 presenteerde De Inktpot Utrecht in stripvorm op een drietal tentoonstellingen in Utrechts zusterstad Brno, Tsjechië. In 2011 verscheen het stripboek *Sint Maarten - een levende legende*, over de patroonheilige van Utrecht. In 2012 stelde De Inktpot *Turkcartoon* samen, een reizende tentoonstelling over de hedendaagse Turkse strip. In 2013 verscheen *De Dans van de Gezanten*, een stripboek over de Vrede van Utrecht.

De Inktpot dankt haar naam aan de bijnaam van het oude bakstenen hoofdgebouw van de Nederlandse Spoorwegen, na de Domtoren het bekendste gebouw van Utrecht – en daarnaast natuurlijk aan het ambachtelijk instrument van tekenaars.

de halsdoek van Cunera

een
stripboek
voor
Rhenen





FABULEUS SCHOT, HEER, ONDANKS DAT U ER ZICHTBAAR NIET BIJ BENT MET UW GEDACHTEN

INDERDAAD, EN DAT KOMT DOOR CUNERA



VERGEEF ONS OH VADER

EN WAAK OVER DE ZIEL VAN NICHT-URSULA EN MIJN VRIENDINNEN

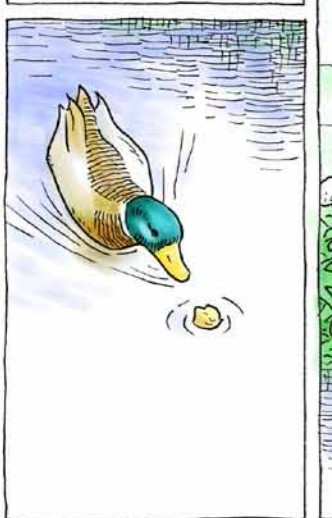
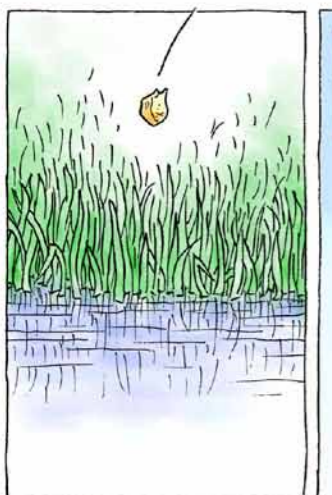


EEN KRUIS! EEN BRANDEND KRUIS VAN KAARSEN IN DE STAL!!

HEER RABBOID, DIT IS...

NEE!!

NIET ZIJ!



BEDEVAARTSPLAATS

iederéén profiteert...



twee eeuwen stadsrechten, en 't gaat ons voor de wind



de handel floreert

de heer zy geprezen! hy heeft de rivier verlegd, tot vlak langs onze stad...



komende week de paardenmarkt, met zegen van karel V

gelyk met de cunera feesten, vergeet dat niet!



gaat weer veel volk naar de stad brengen...



volk met geld



cunera, god hebbe haar ziel...

moet méér in zitten, denk ik wel eens...